

santenay



Orí Harmelin
Luth

Elodie Wiemer
Flûte à bec

Julla von Landsberg
Voix, portatif

Szilárd Chereji
Vièle

Sommaire

Biographie, pratique musicale

Galerie photos

Conditions générales,
Fiche technique, contact

Historique des concerts

Programmes



Think subtilior



Le Roman de la Rose



Machaut



Ave Maria



Pres du soloil



Dufay en Allemagne



Biographie

L'ensemble Santenay est né en 2004 de la fascination de quatre jeunes artistes pour la musique médiévale. Les premiers travaux de recherche du groupe dans ce domaine aboutirent à une collaboration de plusieurs années avec le pionnier du répertoire médiéval Kees Boeke, dans le cadre d'études spécialisées à la Musikhochschule de Trossingen, en Allemagne. En 2008 parut le premier album de l'ensemble Santenay – LIVE. Suivirent pour les quatre amis originaires d'Israël, de France, d'Allemagne et de Transylvanie de nombreux concerts dans toute l'Europe. Le nom de l'ensemble fait référence à un village médiéval de Bourgogne et à ses vignobles renommés.

Pratique musicale

Santenay interprète la musique du Moyen Âge et de la renaissance en utilisant un instrumentarium caractéristique pour l'époque (flûte à bec, vièle, luth et portatif). Les manuscrits ne donnant pas de détail concernant la formation, le musicien doit choisir l'instrument le plus approprié pour chaque voix. En plus de nombreuses monodies, le répertoire des 14^{me} et 15^{me} siècles comprend essentiellement des pièces à trois ou quatre voix.

Le fondement de chaque pièce est le tenor (du latin tenere : tenir). Santenay confie le plus souvent cette voix à la vièle, instrument à cordes frottées, qui rend idéalement les mélodies non textuées constituées de longues notes tenues.

Le cantus (lat. cantare : chanter) est un contrepoint rigoureux sur le tenor. Santenay utilise la voix lorsqu'il existe un texte à chanter, et souvent un instrument comme la flûte ou le portatif, qui réalise les passages instrumentaux, en soutien et complément du chant.

En contraste avec le tenor se trouve le contratenor, partie rythmique et harmonique au caractère improvisé. Santenay attribue cette voix au luth.



[retour](#)

Le Roman de la Rose

Formation : chant, portatif, flûte à bec, luth, vièle, récitant



Le Roman de la Rose – entrepris au treizième siècle par Guillaume de Lorris et achevé par Jean de Meung – a pendant plus de 300 ans fasciné de nombreuses générations de lecteurs dans toute l'Europe. Noté dans d'innombrables et somptueux manuscrits, imprimé et réimprimé, traduit en plusieurs langues, c'est l'une des œuvres profanes majeures de la littérature médiévale. Le Roman de la Rose a certes enthousiasmé, captivé, amusé, mais aussi choqué ses lecteurs et fut sujet de controverses.

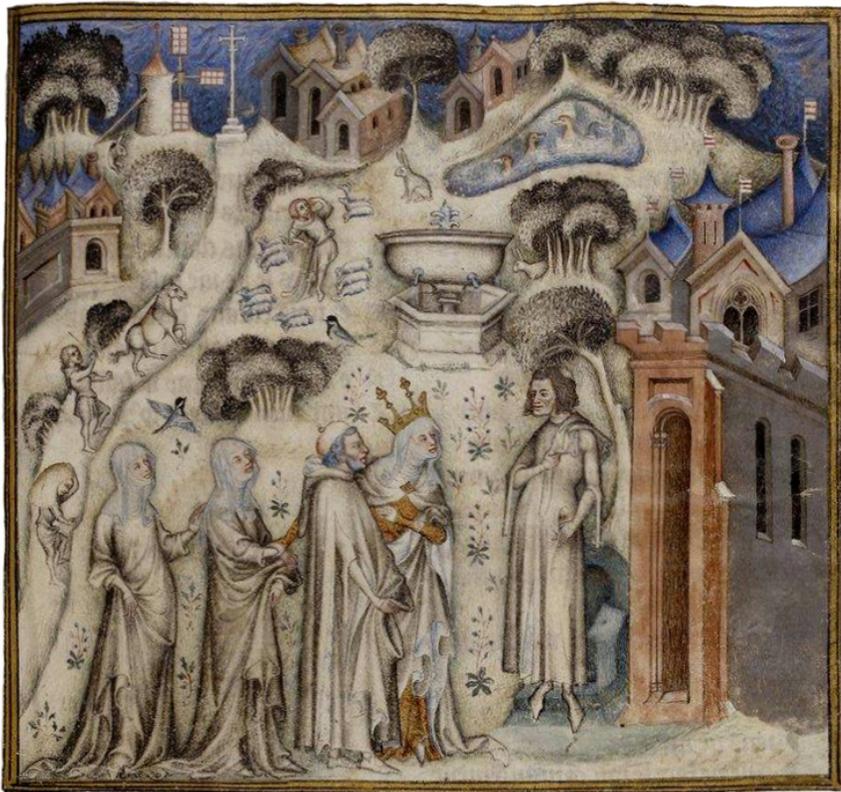
Accompagnez le personnage principal du Roman: Un jeune homme, dans un songe, se retrouve dans un étrange jardin. Il s'éprend d'une rose rouge, dont il aperçoit le reflet dans une fontaine. Pour acquérir sa rose, l'amant doit suivre un parcours parsemé d'épreuves qui le guident vers l'apprentissage de l'amour courtois. Dans sa démarche, diverses figures allégoriques l'aident ou lui créent des obstacles. Grâce à Vénus, il parvient finalement à son but et réussit à cueillir la rose.

Alternant extraits du Roman de la Rose et chansons des quatorzième et quinzième siècles de Ciconia, Machaut, Solage, Dufay et d'autres, Santenay guide l'auditeur dans le jardin paradisiaque de Déduit.

- 🔊 Guillaume Dufay : Se la face ay pale
Oxford : Bodleian Library, Canonici Misc. 213, fol. 53v-54
Santenay - LIVE
Olive Music, OM014

Machaut

Formation : chant, portatif, flûte à bec, luth, vièle



Guillaume de Machaut (ca 1300-1377) fut l'un des poètes et compositeurs des plus marquants de son siècle. Il était chanoine de la cathédrale de Reims, et secrétaire de Jean de Luxembourg, roi de Bohême et amateur d'art. Machaut a lui-même fait noter son œuvre considérable dans plusieurs manuscrits comprenant exclusivement sa propre poésie narrative et lyrique, soigneusement ordonnée et de manière systématique. Au quatorzième siècle Machaut était plus connu comme poète que comme musicien. Il réalise dans son œuvre une symbiose parfaite entre texte et musique ; il est parfois considéré comme le dernier trouvère. Il est en effet l'héritier d'une tradition riche qu'il perfectionne et développe, comme en témoigne la grande subtilité de ses compositions, ouvrant de nouveaux horizons musicaux à ses successeurs. Dans l'œuvre de Machaut se cristallisent les trois formes lyriques qui prédomineront dans la musique profane du siècle suivant: la ballade, le rondeau et le virelai.

Le programme proposé par Santenay présente chansons polyphoniques et diminutions extraites du codex Faenza, pour terminer avec l'ode sur la mort de Machaut écrite par son élève Eustache Deschamps.

🔊 Guillaume de Machaut : Dame de qui toute ma joie vient
Paris : Bibliothèque nationale, Ms. Fr. 1584 (MachA), fol. 70v
Live - Via Mediaeval 2013

Nature amène à Guillaume de Machaut ses trois enfants :
Sens, Rhétorique et Musique
entre 1372 et 1377
Paris : Bibliothèque Nationale, Ms. Fr. 1584 (MachA), fol. E

retour

Ave Maria

Formation : chant, portatif, flûte à bec, luth, vièle



Jean Fouquet : Vierge à l'Enfant
vers 1450

Antwerpen : Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Marie est à la fois Reine du ciel, Madone au manteau de grâce, Mère des douleurs. Cette figure à la fois divine et proche des humains, qui connaît Dieu le Père, et cependant partage les émotions humaines, devient une figure symbolique et la médiatrice entre le divin et l'humain. La société européenne médiévale voit se développer la piété populaire et une nouvelle mystique, qui lui confèrent encore bien d'autres facettes. Celles-ci vont de l'ardeur érotique à la dévotion ascétique. Marie, Vierge immaculée et Mère, est mise en scène comme un être unique. Hymnes, prières, messes et motets honorant la Mère de Dieu font partie du quotidien liturgique de l'église catholique. On associe au personnage de Marie des métaphores telles que stella maris (étoile de la mer), stella matutina (étoile du matin), ou encore des images florales comme rosa bella (belle rose) ou flos florum (fleur des fleurs).

Santenay mêle dans ce programme des hymnes et motets de l'anglais John Dunstable (ca 1390-1453) et du français Guillaume Dufay (ca 1400-1474) à des pièces instrumentales tirées du Buxheimer Orgelbuch. Ce recueil comprend des arrangements notés en tablatures d'orgue de pièces sacrées et profanes des plus célèbres compositeurs de l'époque.

Pres du soloil

Formation : chant, portatif, flûte à bec, luth, vièle



Faucon

Giovannino de Grassi : Tacuino di disegni

daté 1398

Bergamo : Biblioteca Civica Angelo Mai, Cassaf. 1.21

Après un hiver long et froid, chacun se réjouit du retour de la douce saison du printemps. Le jour comme la nuit, le gazouillis des oiseaux nous enchante, que ce soit l'alouette ou le rossignol. Le chant des oiseaux suscite depuis toujours l'admiration des hommes. Chansons, mythes, fables et contes sont peuplés d'oiseaux. Au Moyen Âge, non seulement les différents chants, plus ou moins élaborés, des oiseaux sont imités et mis en musique, mais en plus certains oiseaux se voient attribuer une image symbolique. L'aigle et le faucon, oiseaux de proie de la noblesse, sont souvent utilisés pour représenter indirectement une personnalité puissante de la cour. Le coucou en chantant pour le mari trompé utilise bien souvent le mot "cocu" ... Le rossignol est associé aux amoureux, et berce de son chant leurs rencontres nocturnes parfois secrètes. L'alouette annonce le printemps. Ces oiseaux sont présents dans les virelais, lais, ballades et madrigaux français et italiens. Le lai Laüstic de Marie de France a servi de sujet à de nombreuses chansons italiennes et françaises entre autres de Senleches, Paolo da Firenze, Borlet.

👁 Marie de France : Lai Laüstic

🔊 Jacob de Senleches : En ce gracieux tamps joli
Modena : Biblioteca Estense, Ms. 524, fol. 25v
Santenay - LIVE
Olive Music, OM014

Laüstic



L'aventure contée par Marie de France prend place à Saint-Malo en Bretagne. Une femme mariée se lève chaque nuit pour entrevoir et s'entretenir à la fenêtre avec celui qu'elle aime, son voisin. Leur liaison secrète est soupçonnée par le mari, qui interroge sa femme sur ses réveils nocturnes. En guise de réponse, celle-ci prétend écouter le chant du rossignol, qui la fascine au point qu'elle ne peut dormir. Le mari fait alors capturer l'oiseau et lui brise le cou. Très affligée, la dame brode au fil d'or ce qu'il vient de se passer sur un morceau de tissu dans lequel elle place le rossignol mort, puis elle le fait parvenir à son amant. Celui-ci fait forger un coffre en or et en pierres précieuses et y dépose l'oiseau. Il ne s'en séparera plus.

Jean de Liège : buste de marbre de Marie de France
ca. 1381
Saint-Denis : Cathédrale, Chapelle de Notre-Dame-la-Blanche

Dufay en Allemagne

Formation : chant, portatif, flûte à bec, luth, vièle



Dans ce programme, Santenay met en parallèle l'œuvre de Gilles Binchois et Guillaume Dufay et leurs versions „germanisées“ parues autour de 1450. Les deux musiciens étaient au service de mécènes et amateurs d'art des cours européennes les plus prestigieuses. Binchois entre en 1423 au service de Philippe le Bon à la cour de Bourgogne, alors réputée dans toute l'Europe pour sa musique. Dufay fut chantre à la chapelle pontificale en 1428, servit la famille d'Este à Ferrara et séjourna à la cour de Savoie, puis à Rome, avant de partir pour Chambéry, Florence, Ferrare, Genève ou Lausanne, dont il devint chanoine de la cathédrale en 1431. Le Lochamer Liederbuch est l'une des sources allemandes du quinzième siècle les plus importantes, de même que le Buxheimer Orgelbuch, dans lequel on trouve – en plus du répertoire germanique de nombreuses contrefactures des chansons de Dufay et Binchois.

- ▶ Anonymus : Adyen matres belle
Buxheimer Orgelbuch
München : Bayerische Staatsbibliothek, Lim. 3523, fol. 77v-78
Santenay - LIVE
Olive Music, OM014

Guillaume Dufay et Gilles Binchois
Martin le Franc : Le Champion des Dames
1440
Paris : Bibliothèque nationale, Ms. Fr. 12476, fol. 98

Galerie photos



© Hagen Schnauss, 2013



© Hagen Schnauss, 2013



© Hagen Schnauss, 2013



© Hagen Schnauss, 2013



© Antje Günther, 2007



© Hagen Schnauss, 2013

Conditions générales

Les conditions d'engagement de l'ensemble Santenay (honoraires, frais de déplacement et d'hébergement) sont convenues au cas par cas.

Voici cependant les conditions préalables:

Hébergement pour deux nuits par personne en chambre simple

Les frais de déplacement et d'hébergement sont pris en charge par l'organisateur en supplément de l'honoraire fixé.

Sur demande, Santenay conçoit volontiers un nouveau programme thématique répondant aux critères de l'organisateur.

Fiche technique

4 pupitres, pliables

3 chaises

2 tabourets

petite table de 90cm de hauteur (pour les programmes avec portatif)

4 lampes de pupitre si nécessaire

Contact

Santenay GbR
c/o Elodie Wiemer
Pappelallee 11
D- 10437 Berlin
Germany

ensemble.santenay@gmail.com

[retour](#)

Historique des concerts

2016:

Wittenberger Renaissance Musikfestival, Wittenberg, Allemagne
Gröpelingen Barock, Bremen, Allemagne

2015:

Wunderhoeren, Worms, Allemagne
Echi Lontani, Cagliari, Italie
Musikfest Eichstätt, Allemagne
Domäne Dahlem, Berlin, Allemagne
Styriarte, Graz, Autriche
Early Music Festival, Miercurea Ciuc, Roumanie
Alte Musik Ulm, Allemagne
Großburgwedel, Allemagne
Meerschein Matineen & Abendkonzerte, Graz, Autriche

2014:

Barfußtheater Berlin, Allemagne
Radialsystem, Berlin, Allemagne

2013:

Kloster Scheyern, Allemagne
Anima Musica Festival, Gdynia, Pologne
Styriarte, Graz, Autriche
Uckermärckische Musikwochen, Alt Placht bei Templin, Allemagne
Via Mediaeval, Hornbach, Allemagne